

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств
имени А.Д. Крячкова» (НГУАДИ)
Институт дополнительного образования (ИДО)

Программа одобрена Ученым советом
Протокол № 67
«27» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ /Н. В. Багрова/
«27 » июня 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«Стиль и мода в дизайне костюма»

Новосибирск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	3
1.1	Цель реализации программы	3
1.2	Планируемые результаты обучения	3
1.3	Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы	4
1.4	Трудоемкость обучения	4
1.5	Форма обучения	4
1.6	Режим занятий	4
2	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	4
2.1	Учебный план	4
2.2	Календарный учебный график	4
2.3	Рабочие программы дисциплин (модулей)	5
2.3.1	Дисциплина «Стиль и мода в дизайне костюма»	5
3	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	8
3.1	Кадровое обеспечение	8
3.2	Формы, методы и технологии	7
3.3	Материально-технические условия	8
3.4	Методические материалы	8
4	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	9

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Программа повышения квалификации «Стиль и мода в дизайне костюма» предназначена для специалистов в области моды и дизайна, стремящихся углубить свои знания в сфере создания костюмов и изучения модных тенденций. Программа охватывает ключевые аспекты, связанные с историей и теорией моды, стилистическими направлениями, теорию возникновения и развития стилей в истории моды и трансформацию их через искусство, кинематограф, музыку, анализом современных трендов и технологическими инновациями в индустрии дизайна одежды. Программа строится на раскрытии тем, основу которых составляет изучение основных сложившихся стилей, циклично повторяющихся в моде.

Программа «Стиль и мода в дизайне костюма» актуальна для всех сфер деятельности, связанных с дизайном, продажей, продвижением, проектированием костюма. Программа позволяет развивать творческие способности обучающихся, воображение, чувство стиля, расширяет кругозор.

Новизна программы заключается в том, что лекции курса содержат знания из разных областей: истории моды и костюма, социологии, психологии, маркетинга, фотографии, кинематографа, искусства. Это позволяет получить более глубокое понимание стилей, их влияния цикличность и влияние на современную моду.

1.1 Цель реализации программы

Обеспечить профессионалов в области дизайна костюма углубленными знаниями и практическими навыками, необходимыми для разработки стильных и актуальных коллекций одежды, с учетом исторических тенденций, современных модных направлений и технологий. Программа направлена на формирование у слушателей способности к созданию костюмов, соответствующих требованиям моды, индивидуальности клиента и эстетическим стандартам, а также развитию навыков анализа и предсказания модных тенденций, с учетом социокультурных и экономических факторов. Реализация программы обеспечивает формирование и развитие у обучающихся теоретических знаний в области стилизации костюма.

Обучение по программе повышения квалификации «Стиль и мода в дизайне костюма» будет способствовать достижению пятого уровня квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Специалист в области проектирования текстильных изделий и одежды», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17» от 21.03.2022 № 151н.

1.2 Планируемые результаты обучения

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных (ПК) компетенций (трудовых функций):

А/03.5 - Вспомогательная деятельность в области проектирования текстильных изделий и одежды.

Знания:

- Законы композиции и принципы гармонизации объемных форм, образно-пластическая и орнаментально-конструктивная структура текстильных изделий и одежды.

Умения:

- Применять новые и современные тенденции (направления) при проектировании текстильных изделий и одежды;

- Комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к образцам текстильных изделий и одежды.

Практический опыт:

- Сбор исходных данных для проектирования текстильных изделий и одежды.

Программа разработана на основе:

Профессионального стандарта «Специалист в области проектирования текстильных изделий и одежды», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21.03.2022 № 151н.

Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), 2019. Квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих Разделы «Общеотраслевые квалификационные характеристики должностей работников, занятых на предприятиях, в учреждениях и организациях» и «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в научно-исследовательских учреждениях, конструкторских, технологических, проектных и изыскательских организациях», утвержденные Постановлением Минтруда РФ от 21.08.1998

№ 37(редакция от 15.05.2013), по профессии Художник-конструктор (дизайнер).

1.3 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Стиль и мода в дизайне костюма» допускаются лица, имеющие/ получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4 Трудоемкость обучения

Объем программы: 72 часа. Срок обучения: 2 месяца

1.5 Форма обучения

Форма обучения: заочная, исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

1.6 Режим занятий

В удобное для слушателей время.

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

См. Приложение

2.2 Календарный учебный график

Обучение по ДПП проводится в соответствии с учебным планом. Даты начала и окончания освоения ДПП определяются графиком учебного процесса, расписанием учебных занятий по ДПП и (или) договором об оказании образовательных услуг.

2.3 Рабочие программы дисциплин (модулей)

2.3.1 Дисциплина «Стиль и мода в дизайне костюма»

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения программы «Стиль и мода в дизайне костюма» является формирование и развитие у обучающихся теоретических знаний в области стайлинга костюма.

Основные задачи изучения дисциплины:

- Изучение основных стилистических направлений и исторических этапов развития моды для формирования глубокого понимания эволюции костюма и современных модных тенденций.
- Развитие практических навыков в создании костюмных коллекций, включая разработку концепций, подбор материалов, цветовых решений и текстур, а также создание эскизов и моделей.
- Сформировать умения для разработки коллекций, отвечающих требованиям модных домов и индустрии в целом, с учетом культурных, социально-экономических и экологических факторов.
- Определять коды изучаемых эстетик в современном костюме.
- Научить обучающихся идентифицировать атрибутивные и атмосферные коды изучаемых эстетик.
- Инкорпорировать атрибутические коды в стайлинг современного костюма.

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	26
2	Практические занятия	28
3	Самостоятельная работа	18
	ИТОГО	72

Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

знать:

- Основные стили, используемые в моде и дизайне костюма;
- Атмосферные, атрибутивные и эстетические коды изученных эстетик.

уметь:

- Определять стили в современной моде;
- Использовать изученные эстетики в стайлинге костюма;
- Визуализировать итоговые результаты, создавая стилистические решения.

владеть:

- умениями и навыками создания уникального образа

Содержание дисциплины:

Темы и содержание дисциплины: Курс состоит из 13 тем.

Тема № 1. Введение. Мода и стиль. Отличие моды от стиля. Стилистический и имиджевый подход в создании образа. Как найти свой собственный стиль и где искать источники для вдохновения. Модные эстетики.

Тема № 2. Классический стиль. Английский стиль . Буржуазный стиль. Главные коды эстетики. BCBG (bon chic bon genre). Preppy. Sloane ranger. Жокейский стиль. С какими стилями можно смешивать эти эстетики. Современный классический стиль .

Тема № 3. Субкультурная готика и викторианский стиль. Как викторианская мода вдохновляет современных дизайнеров. Современная готика. Какие стили смешивают с этими эстетиками. Как в современном гардеробе использовать эти эстетики и получать драматичные образы.

Тема № 4. Романтика в моде. Стиль ретро.

Романтика в современной моде. Романтичный образ через ретро эстетику.

Тема № 5. Милитари и сафари. Влияние войны на дизайнеров и мировую моду. Внедряем в гардероб элементы военной униформы. Тренч, парка, тельняшка, пальто-бушлат - гардеробные юниты вне времени.

Тема № 6. От хиппи до богемного шика. Этника. Кантри и вестерн.

Модный эсказизм, тренд на фольклор и влияние голливудских вестернов.

Тема № 7. Бунтовать современно и стильно. Бунтари в моде. А с чего все начиналось? Битники - бунтари-интеллектуалы. Теди-бои - субкультурные эдвардианцы. Моды . Панк. Гранж. Байкер.

Тема № 8. Голливудский гламур, ар-деко, нью-лук - гламур, роскошь и женственность. Изучаем историю формирования этих стилей, их проникновение в моду через искусство и кинематограф.

Тема № 9. Стили, пришедшие в моду из искусства. Авангард, минимализм, футуризм. Авангард в моде. Как внедрять в повседневный гардероб авангардные вещи. Футуризм 60-ых . Минимализм, как философия в гардеробе.

Тема № 10. Спорт и Casual. Спортивный стиль - главный стиль современности. Стиль «casual-tailoring».

Тема № 11. Глэм и диско Телесность, бодикор, пайетки. Как носить пайетки в повседневности, с чем сочетать.

Тема № 12. Стиль денди и эстетика дендизма. Кто такие денди, как эта эстетика формировалась и какое влияние оказала на мир моды. Итальянская la sprezzatura и le sape (эстетика африканских денди).

Тема № 13. Заключительная лекция. Стилевой фьюжн. Коды современности. Современная эклектика. Принципы смешивания стилей. Метод mix&match

Итоговое аттестационное задание

Для прохождения аттестации по курсу, обучающемуся необходимо выполнить итоговое задание – создать прототип гардеробной капсулы в выбранных стилях. Возможно индивидуальное задание по запросу, исходя из профессиональной направленности обучаемого. Проект выполняется по инструкции в программе Power Point, с ссылками-рекомендациями на интернет-магазины одежды, обуви и аксессуаров.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

Основная литература:

1. Черных И.М. История моды: от античности до XXI века / Черных И.М. — Москва: Академический проект, 2017. — 256 с.
Режим доступа: <http://www.akademprojekt.ru/istoriya-mody>
2. Савельева А.С. Теория и практика дизайна костюма: учебное пособие / Савельева А.С. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 180 с.
Режим доступа: <http://www.spbgup.ru/publications>
3. Михайлова И.В. Дизайн одежды: методы и технологии / Михайлова И.В. — Москва: Издательский дом "Дизайн и мода", 2016. — 320 с.
Режим доступа: <http://www.designandfashion.ru/books>
4. Глебова В.Ю. Мода как искусство: История и теория моды / Глебова В.Ю. — Екатеринбург: Уральский университет, 2020. — 270 с.
Режим доступа: <http://www.ural.edu/publications>
5. Беккер Л. Введение в дизайн одежды / Беккер Л. — Москва: РГТЭУ, 2018. — 150 с.
Режим доступа: <http://www.rgteu.ru/books>
6. Левин Б.М. Колористика в дизайне одежды / Левин Б.М. — Санкт-Петербург: Книга и стиль, 2015. — 200 с.
Режим доступа: <http://www.booksandstyle.ru>
7. Смирнова Т.В. Модные тенденции и прогнозирование в дизайне одежды / Смирнова Т.В. — Москва: Эксмо, 2017. — 150 с.
Режим доступа: <http://www.eksmo.ru/mode-trends>
8. Борисова А.П. Современные технологии в модной индустрии / Борисова А.П. — Санкт-Петербург: Питер, 2016. — 210 с.
Режим доступа: <http://www.piter.com.ru>
9. Карпова Н.А. Дизайн и мода: искусство и бизнес / Карпова Н.А. — Москва: МГУ, 2021. — 175 с.
Режим доступа: <http://www.mgu.ru/publications>
10. Калинина О.С. Психология восприятия моды / Калинина О.С. — Казань: Казанский университет, 2018. — 120 с.
Режим доступа: <http://www.kazanuniversity.ru/publications>

3 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по дополнительным профессиональным программам в НГУАДИ ведется на основании Лицензии на осуществление образовательной деятельности № Л035-00115-54/00119506 от 26.02.2020 г., выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

3.1 Кадровое обеспечение

Основной состав научно-педагогических кадров представлен работниками, имеющими ученую степень (кандидат/доктор наук), ученое звание (доцент/профессор), высококвалифицированными специалистами из числа руководителей и ведущих специалистов органов власти, специалистами-практиками предприятий и организаций.

3.2 Формы, методы и технологии

Обучение организовано с использованием активных форм учебного процесса, направленных на практико-ориентированные компетенции слушателей. В учебном процессе используются дистанционные образовательные технологии, синхронные и асинхронные формы проведения занятий.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия, задания для самостоятельной работы и итоговое задание, объем которых определен учебным планом.

3.3 Материально-технические условия

Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий на базе ИДО НГУАДИ в электронно-информационной образовательной среде института дополнительного образования (далее — ЭИОС ИДО НГУАДИ) LMS Moodle.

Материально-технические условия включают в себя:

- электронные ресурсы библиотеки НГУАДИ и специализированных сайтов;
- организационные механизмы доступа, контроля и администрирования ресурсов и их использования LMS Moodle.

3.4 Методические материалы

1) Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова».

2) Положение о внутренней оценке качества дополнительных профессиональных программ федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова».

3) Порядок применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительного профессионального образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова».

4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Реализация программы повышения квалификации «Стиль и мода в композиции костюма» завершается итоговой аттестацией в виде сдачи преподавателю проекта по выбранной обучаемым теме. Итоговая работа проверяются преподавателем дистанционно.

По результатам проверки итоговой работы выставляются отметки по двухбалльной системе: «зачтено» / «не зачтено»

Итоговая отметка «зачтено» выставляется слушателю, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучившему литературу, рекомендованную программой, способному к самостоятельному применению, пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Итоговая отметка «не зачтено» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы.

Составитель программы:

Хазанкина Е.А., магистр, ассистент кафедры “Дизайн” НТИ РГУ (филиал) им.А.Н.Косыгина.

СОГЛАСОВАНО

И. о. директора ИДО

_____ О. В. Морозова

Начальник УРО

_____ Н. С. Кузнецова

И. о. начальника ОДО

_____ Д. В. Бабарыкина

Приложение 1 – Учебный план
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств
имени А.Д. Крячкова» (НГУАДИ)
Институт дополнительного образования (ИДО)

План одобрен Ученым советом

Протокол № 67

« 27 » июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

_____ /Н. В. Багрова/
« 27 » июня 2025 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Стиль и мода в дизайне костюма»

Цель: формирование у слушателей профессиональных компетенций в области проектирования костюма с применением знаний теории и истории стилей в моде. Развитие способности к созданию костюмов, соответствующих требованиям моды, индивидуальности клиента и эстетическим стандартам.

Категория слушателей: лица, имеющие/ получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

Объем программы: 72 часа

Форма обучения: заочная, исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Итоговая аттестация: зачет

Документ: удостоверение о повышении квалификации

№	Наименование дисциплины/ раздела/модуля	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Лекция	Практика	C/P	
1.	Введение. Мода и стиль	2	2	-	-	
2.	Классический стиль, буржуазный шик и элегантность	5	2	2	1	
3.	Субкультурная готика и викторианский стиль	4	2	2	-	
4.	Романтика и ретро	5	2	2	1	
5.	Милитари и сафари	4	2	2	-	
6.	Бунтари. Модные субкультуры	5	2	2	1	
7.	Хиппи, этника и богемный шик	4	2	2	-	
8.	Голливудский гламур и ар-деко	5	2	2	1	
9.	Минимализм, авангард и футуризм	4	2	2	-	
10.	Спортивный стиль и casual	5	2	2	1	
11.	Глэм и диско	4	2	2	-	
12.	Стиль денди и эстетика дендизма	5	2	2	1	
13.	Заключительная лекция. Стилевой фьюжн. Коды современности	4	2	2	-	
14.	Итоговая аттестация	14	-	2	12	Зачёт
Итого:		72	26	28	18	

СОГЛАСОВАНО

И. о. директора ИДО

Начальник УРО

И. о. начальника ОДО

_____ О. В. Морозова

_____ Н. С. Кузнецова

_____ Д. В. Бабарыкина